

LA COMPAGNIE COUPS DE THÉÂTRE



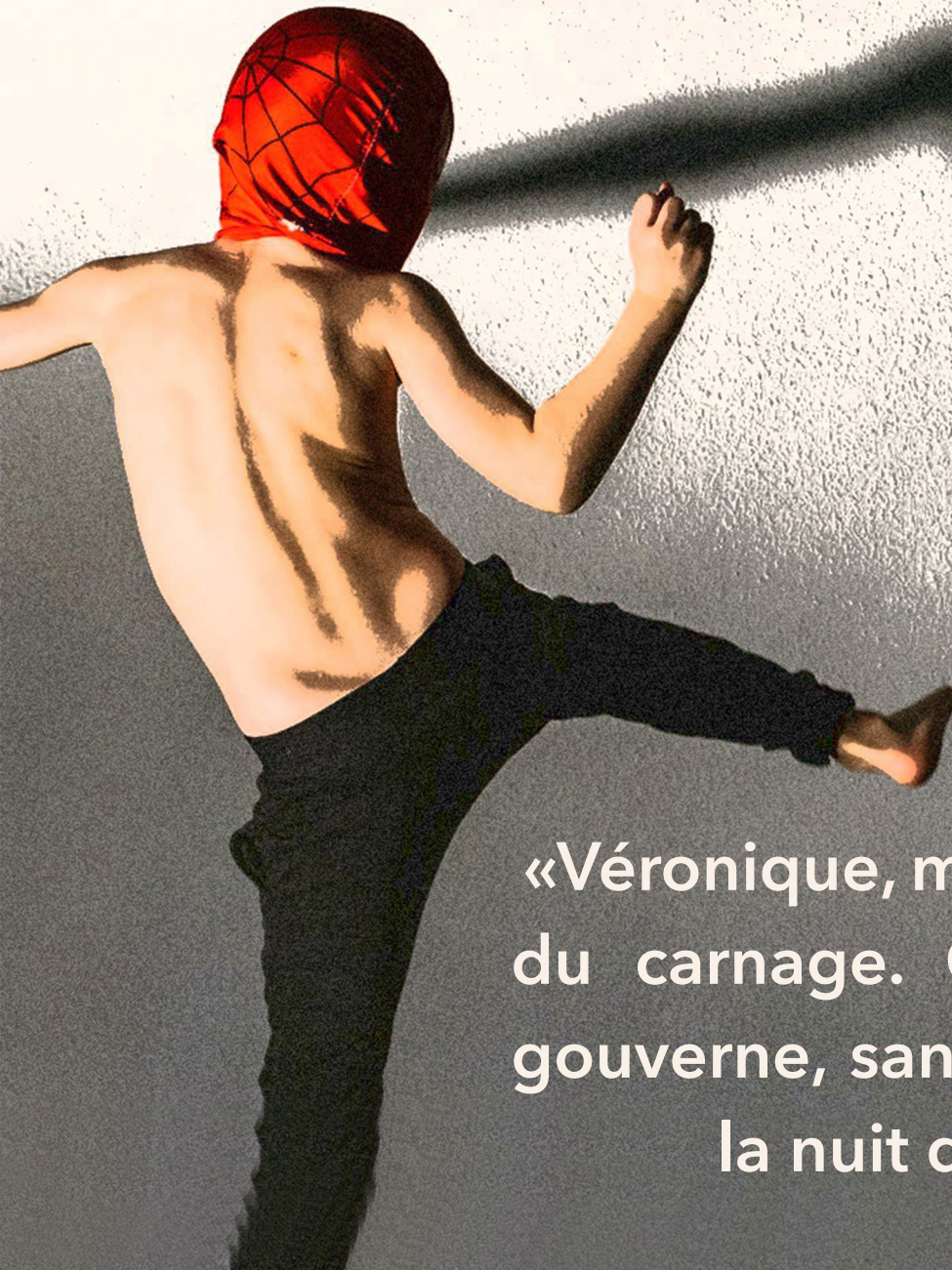
PRESENTE

Le Dieu du Carnage

YASMINA REZA

MISE EN SCÈNE :

AGATHE GAILLARD



«Véronique, moi je crois au dieu du carnage. C'est le seul qui gouverne, sans partage, depuis la nuit des temps.»

LE DIEU DU CARNAGE

Texte Yasmina Reza

Mise en scène Agathe Gaillard

Avec Caroline Blondin, Pierre Cholé, Romain Dusson, Juliette Gaillard

Ouverture Gabin Alonzo, Paul Gerin

Décor Gilbert Gaillard

Lumières et Son Jean-Baptiste Vial

«Moi je dis, le couple, la plus terrible épreuve que Dieu puisse nous infliger»

A l'école, Ferdinand Reille attaque Bruno Houllié à coups de bâton. Les parents se rencontrent pour régler le litige dans l'appartement du blessé. Au début, polis, bienveillants et conciliants, ils tentent de tenir un discours commun de tolérance et d'excuse qui s'envenime peu à peu. Entre Alain Reille, avocat sans scrupule qui répond sans cesse à son portable tout en défendant une vision du monde « à la John Wayne », Véronique Houllié à la morale citoyenne qui écrit un livre sur le Darfour, son mari Michel, négociant en gros d'articles ménagers, qui vient d'abandonner le hamster de sa fille dans le caniveau et Annette Reille, mère de famille débordée, qui se met à vomir, c'est la débâcle, le chacun pour soi, le conflit ouvert, la catastrophe qui s'annonce !

Un art de vivre ensemble

A partir d'un petit fait du quotidien, Yasmina Reza crée un huis-clos dramatique et évoque avec jubilation, férocité et tendresse aussi, tous les paradoxes de la condition humaine : l'égoïsme et la générosité, la politesse et la brutalité, le futile et le grave, tout le dérisoire des grandes déclarations qui s'effondrent à

à la moindre anicroche.

A travers ses pièces Yasmina Reza parvient à traiter de la violence avec légèreté, utilisant l'humour pour cacher son pessimisme, mettre en lumière le ridicule et les défauts de ses personnages et questionner sur **le « vivre ensemble »**.



Yasmina Reza, l'auteure la plus primée et jouée dans le monde

Comédienne puis écrivaine, dramaturge et scénariste, Yasmina Reza est née au sein d'une famille polyglotte, d'un père russo-iranien et d'une mère hongroise. Après le succès de sa première pièce **Conversation après un enterrement** (1987), elle reçoit un Molière pour la pièce **Art** qui s'exporte dans le monde entier.

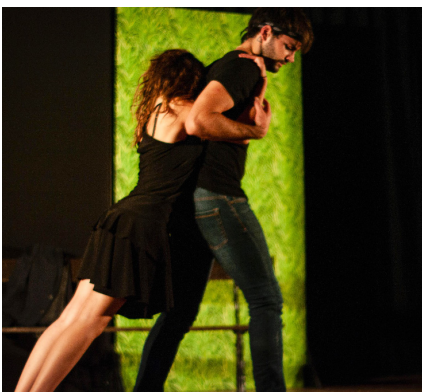
En 2006 la sortie de la pièce : **Le dieu du carnage**, créée avec Isabelle Huppert et portée à l'écran par Roman Polanski est encore un immense succès récompensé par de nombreuses distinctions en France et à l'étranger. Pour Yasmina Reza, son plus grand honneur est d'être aujourd'hui **la dramaturge française la plus jouée dans le monde** avec des pièces traduites et interprétées dans plus d'une trentaine de langues.

Agathe Gaillard ou la passion du théâtre

Initiée aux techniques théâtrales par une formation professionnelle de trois ans et professeure de lettres en lycée, Agathe Gaillard a tout au long de sa carrière mis ses compétences théâtrales au service de ses élèves en créant dans son établissement scolaire un **Atelier Théâtre**, en prenant en charge la formation des candidats à l'Option théâtre du baccalauréat et en créant avec tous les élèves volontaires une mise en scène annuelle de pièces du répertoire classique ou contemporain.

Elle crée en 1995 le **Festival de théâtre scolaire** auquel participent 12 lycées et collèges de la Région Lyonnaise.

Afin d'offrir à ses anciens élèves la possibilité de continuer cette activité culturelle, Agathe Gaillard crée une Association ouverte à toutes les personnes intéressées : **La Compagnie Coups de Théâtre affiliée à la FNTCA** (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur) dans laquelle elle assure à sa troupe une formation aux techniques théâtrales, la découverte et la mise en scène de pièces du répertoire classique et contemporain et la représentation des spectacles créés, dans différentes salles et de nombreux festivals.





Direction Agathe Gaillard
06 89 46 60 43
compagniecoupsdetheatre@gmail.com

Derniers Spectacles

Montserrat d'Emmanuel Roblès (2016-2019) jouée 24 fois
1er Prix du public au Festival Coulisses d'Automne d'Andrézieux-Bouthéon (42)

1er Prix du jury aux Rencontres Malysiennes de Roanne (42)

La Réunification des deux Corées de Joël Pommerat (2019)

1er Prix du jury aux Rencontres Malysiennes de Roanne (42)

Don Juan de Bertolt Brecht (2018)

Le Repas des Fauves de Vahé Katcha (2017)

Les Précieuses Ridicules de Molière (2016)

Zone Libre de Jean-Claude Grumberg (2014), jouée devant son auteur



Invitation aux 21ème Rencontres
Internationales de Théâtre en Corse en
2018 par son directeur **Robin Renucci** pour
la représentation de la pièce **Montserrat**
d'Emmanuel Roblès

Extraits Livre d'or

« Bravo et merci d'avoir présenté cette très belle pièce de Yasmina Reza. Vous avez fait ressentir tout ce qu'il y a de tendre et de cruel dans l'humanité. » **Mohammed Hafsi, président de la FNCTA Rhône**

« Vous rêvez de vivre une émotion intense? Allez voir jouer **La Réunification des deux Corées** de Joël Pommerat, par la Compagnie Coups de Théâtre. Le jeu de chaque acteur sonne étonnamment juste, la pertinence du propos étant renforcée par la gestuelle très efficace de chacun. On prend conscience de ces instants partagés qui font exister un couple, existence fragile, si facilement rompue. L'exploration des incompréhensions, des failles, des solitudes générées par la relation à l'autre, va jusqu'à mettre en scène la perte de mémoire qui dénoue irrémédiablement les liens. Cette troupe, par la qualité de l'interprétation de chacun, par sa vitalité, sa jeunesse, **a fait souffler un grand vent de vie**. On ressort de cette pièce, heureux d'avoir été plongé dans le feu d'artifice de tous ces talents. » **Marie Geneviève Celdran, danseuse et chorégraphe**