



La lecture d'œuvres littéraires permet de se constituer et d'enrichir sa propre culture générale. Outre son utilité pour maîtriser l'orthographe et la syntaxe, et acquérir un vocabulaire toujours plus riche, elle nourrit tout autant notre intelligence et notre capacité d'imaginer et de créer.

La lecture est donc une activité complète dont nous avons besoin pour toutes les disciplines qui composent une scolarité, mais elle est avant tout un plaisir. Nous invitons chaque élève à puiser librement dans cette liste...

I – ROMANS, CONTES, NOUVELLES

- **Moyen-âge**

Chrétien de Troyes : *Lancelot, Yvain, Perceval*

Marie de France : *Lais*

- **XVI^e**

Rabelais : *Pantagruel, Gargantua*

- **XVII^e**

Madame de Lafayette : *La Princesse de Clèves*

- **XVIII^e**

Abbé Prévost : *Manon Lescaut*

Choderlos de Laclos : *Les liaisons dangereuses*

Diderot : *Jacques le Fataliste*

Montesquieu : *Les lettres persanes*

Rousseau : *Les rêveries du promeneur solitaire*

Voltaire : *Candide, Zadig, Micromégas*

- **XIX^e**

Balzac : *Le père Goriot, Eugénie Grandet, La peau de chagrin*

Flaubert : *Madame Bovary, Trois contes*

Hugo : *Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Le dernier jour d'un condamné*

Maupassant : *Bel-Ami, Une vie, Le Horla, Les contes de la bécasse, Les contes du jour et de la nuit*

Mérimée : *Colomba, Carmen*

Stendhal : *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*

Wilde : *Le portrait de Dorian Gray*

Zola : *Germinal, L'Assommoir, Au bonheur des dames*

- **XX^e/XXI^e**

Barjavel : *Ravage, La nuit des temps*

Bazin : *Vipère au poing*

Ben Jelloun : *La nuit sacrée*

Buzzati : *Le désert des Tartares, Le K*

Camus : *La peste, L'étranger*

Cauwelaert : *Un aller simple*

Claudel : *Le rapport de Brodeck*

Cohen : *Le livre de ma mère*

Daeninckx : *Cannibale*

Dicker : *La vérité sur l'affaire Harry Quebert*

Duras : *Moderato cantabile, L'amant, Un barrage contre le Pacifique*

Ernaux : *La place*

Faye : *Petit pays*

Foenkinos : *Charlotte*

Gaudé : *La mort du roi Tsongor, Le soleil des Scorta*

Gide : *La porte étroite, La symphonie pastorale, Les faux-monnayeurs, Les caves du Vatican*

ETABLISSEMENTS CATHOLIQUES D'ENSEIGNEMENT, PRIVES, SOUS CONTRAT D'ASSOCIATION AVEC L'ETAT POUR LES FORMATIONS DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE
TUTELLE DU DIOCESE DE LYON ET CONVENTION AVEC LA PROVINCE DOMINICAINE DE FRANCE

DIRECTION GÉNÉRALE

56-70 rue du Perron
69600 Oullins-Pierre-Bénite
04 72 66 33 66
direction.generale@saint-thom.fr

CENTRE DE FORMATION SAINT-THOM FORMATIONS

04 72 66 66 65
formations@saint-thom.fr

saint-thom.fr

SITE OULLINS

Collège
Lycée général
et technologique

Enseignement supérieur
Sup'Saint-Thom

56-70 rue du Perron
69600 Oullins-Pierre-Bénite
04 72 66 33 66
contact.oullins@saint-thom.fr

SITE SAINT-GENIS-LAVAL

Collège

11 rue Francisque Darcieux
69230 Saint-Genis-Laval
04 72 39 98 73
contact.stgenis@saint-thom.fr

SITE MORNANT ET CHABANIERE

Ecole maternelle et élémentaire
Collège – Lycée général

40 chemin du Laud - 69440 Mornant
Ecole : 04 78 44 72 80 ecole.mornant@saint-thom.fr
Collège-Lycée : 04 78 44 00 52
contact.mornant@saint-thom.fr

Ecole maternelle et élémentaire

Site Floryce Blanchery
85 Place Ch de Gaulle 69440 Chabanière 04 78 44 72 86
contact.floryceblanchery@saint-thom.fr
Site Arc-en-ciel
60 rue des forges 69440 Chabanière 04 78 44 72 85
contact.arcenciel@saint-thom.fr

SITE GIVORS

Pôle Petite Enfance
Ecole maternelle

1 rue Pieroux 69700 Givors
04 78 73 06 21
ecole.givors@saint-thom.fr

Ecole élémentaire
Collège

1 rue Honoré Petetin 69700 Givors
04 37 20 11 20
Ecole : ecole.givors@saint-thom.fr
Collège : contact.givors@saint-thom.fr

Giono : *Le hussard sur le toit, Un roi sans divertissement*
Huxley : *Le meilleur des mondes*
Lemaitre : *Au revoir là-haut*
Mauriac : *Thérèse Desqueyroux*
Nothomb : *Métaphysique des tubes, Stupeur et tremblements*
Novarina : *Le Discours aux animaux ; Devant la parole*
Orwell : *La ferme des animaux, 1984*
Pennac : *Comme un roman, La petite marchande de prose*
Queneau : *Zazie dans le métro*
Quignard : *Les ombres errantes*
Radiguet : *Le diable au corps*
Rufin : *Rouge Brésil*
Saint-Exupéry : *Vol de nuit, Pilote de guerre*
Sartre : *Les mots, La nausée*
Schmitt : *La part de l'autre*
Steinbeck : *Des souris et des hommes*
Süskind : *Le parfum, Le pigeon*
Vian : *L'écume des jours*

II – POÉSIE (par ordre chronologique)

Labé : *Œuvres poétiques*
Ronsard : *Sonnets pour Hélène, Odes*
Hugo : *Les Contemplations*
Baudelaire : *Les Fleurs du Mal*
Rimbaud : *Une saison en enfer, Les illuminations*
Verlaine : *Fêtes galantes, Romances sans paroles*
Apollinaire : *Alcools, Calligrammes*
Aragon : *Le roman inachevé*
Eluard : *Capitale de la douleur*
Ponge : *Le parti pris des choses*
Prévert : *Paroles*
Novarina : *Le Drame de la vie*

III – THÉÂTRE (par ordre chronologique)

Shakespeare : *Roméo et Juliette, Hamlet, Macbeth*
Corneille : *Le Cid, L'illusion comique*
Molière : *Le Misanthrope, Tartuffe, Dom Juan*
Racine : *Phèdre, Andromaque, Iphigénie, Bérénice*
Marivaux : *Le jeu de l'amour et du hasard*
Beaumarchais : *Le Barbier de Séville, Le mariage de Figaro*
Hugo : *Hernani, Ruy Blas*
Musset : *On ne badine pas avec l'amour, Les caprices de Marianne*
Rostand : *Cyrano de Bergerac*
Labiche : *Un chapeau de paille d'Italie*
Jarry : *Ubu roi*
Giraudoux : *Ondine, La guerre de Troie n'aura pas lieu, Electre*
Artaud : *Les Cenci*
Anouilh : *Antigone, Le voyageur sans bagage*
Sartre : *Huis-clos, Les Mouches, Les mains sales*
Camus : *Les Justes*
Cocteau : *La machine infernale*
Romains : *Knock*
Ionesco : *Rhinocéros, La cantatrice chauve, Le roi se meurt*
Beckett : *En attendant Godot*
Grumberg : *L'atelier*
Koltès : *Le Retour au désert ; Roberto Zucco*
Novarina : *L'Acte inconnu*
Reza : *Art, La Traversée de l'hiver*
Schmitt : *La Nuit de Valogne*